

TELEVIZE

NOVA

- 8.30 Snoopy. Animovaný seriál
- 9.00 Za hranice roku 2000
- 10.00 **Večerka. Americký film**
- 12.05 Autoklub
- 12.30 Tak jde čas (85.). Seriál
- 13.15 Bedna (5.). Krimi seriál
- 14.10 U nás ve Springfieldu (139.)
- 15.00 Z londýnské Astorie. Sultans of Ping a Pulp. Rock
- 16.00 Expedice Nova. Mangrovy. Spatný vliv (10.). Seriál TV Yorkshire
- 17.00 M.A.S.H. (54. + 55.). Seriál
- 18.00 RISK. Soutěžní kvíz
- 18.25 Kutil Tim. Párty (29.)
- 18.50 Dinosaurové (29.)
- 19.30 Televizní noviny
- 20.00 **Měsíční svit. Hlas ze záhrobí (25.). Americký krimi seriál**
- 21.00 **Dynastie (29.). Seriál USA**
- 21.50 Česká lotynka
- 21.55 Občanské judo
- 22.20 **Hardcastle & McCormick (7.). Americký kriminální seriál**
- Zprávy
- 23.15 **Černá zmiř (24.). Závěr**
- 23.45 Tabu. Skrytá tvář

ČT 1

- 8.30 „21“ + Zprávy
- 9.05 Kuřátka. Pohádky a povídky
- 9.50 Zpívanky. K Budějčím cesta
- 10.00 **Trápení (čb). Český film (1961).** Lyrický příběh děvčátka a konek Těkáni. Jak se rodí žurnalista
- 11.20 Zprávy. BOS
- 12.15 V žitě. Magazin
- 12.35 O poklad Anežky české
- 13.15 Vizitka
- 13.25 Romale. Magazin
- 13.45 Country hitparáda CMT
- 14.40 Eiffelova věž inspiruje
- 15.05 Tajemství proutěného košíku (11.)
- 15.35 Mladý duch Asie (6.). Vize
- 16.00 Zprávy
- 16.05 Aerobik s Bárou
- 16.10 Sportissimo. MS motocyklů (Brno), Barum rallye. Mistrovství ČR motokár. Autokros Jabloné
- 17.00 Vega. Vinnou (7.). Závěr
- 18.00 Zprávy. Večerník
- 18.20 Nebojácní. Seriál pro děti
- 18.45 Zemědělský magazin
- 19.10 Večerníček. Tukani odborníci
- 19.30 Události
- 20.05 Svět Guinnessových rekordů
- 20.30 **Past na kachnu. Český film (1978) o vyšetřování dvou vražd, při nichž hrály důležitou roli hazardní hry a drogy. J. Kodet, I. Vyskočil, M. Macháček, P. Čepek, J. Zahajský**
- 21.55 Country Express
- 22.35 Zprávy
- 22.50 **Bratři (1.). Italský seriál (1988). Příběh dvou sourozenců odcházející se na pozadí vyšetřování závažné korupční aféry**
- 0.30 Zprávy + „21“ (repríza)
- 1.05 Sex naruby (16.)

ČT 2

- 8.30 Večerníky. Aktuality plus ST
- 9.30 Studio 6 (repríza)
- 12.00 Rafael Kubelík diriguje
- 13.00 MS v silniční cyklistice
- 13.35 Země orla (6.)
- 14.25 Odpolední univerzita
- 15.40 Megamix. Young Gods, Massive Attack, Kronos Quartet
- 16.30 Mistrovství světa v silniční cyklistice. Přímý přenos z Itálie
- 17.45 Večerníček. Krokodýl Kryštof
- 18.00 Spotlight (11. lekcce)
- 18.20 Sláva je Volný. Dokument
- 18.45 Ypsilon. Kvíz
- 19.00 Zprávy
- 19.10 Teleskop. Z vědy a techniky
- 19.20 Causa bibendi neboli Důvod k napití. Swingové ohlédnutí
- 20.00 Nové knihy
- 20.10 Kulturní magazin
- 20.40 Zjižvená tvář měst
- 21.00 „21“
- 21.30 Vizitka
- 21.40 Vsadme se, že...
- 22.00 V den psa. Krátký hraný film
- 22.20 Cocteau Twins. Z pražského koncertu anglické skupiny
- 22.40 Stíny. Soudy do případů
- 22.55 Mahler. Symfonie č. 6. L. Bernstein řídí Vídeňské filharmoniky
- 0.20 Hledání ztraceného času
- 0.40 Aktuality ST

PREMIÉRA TV

- 8.05 Calimero. Kreslený seriál
- 8.30 Servis pro seniory
- 9.00 Edera (19.). Santa Barbara
- 11.30 Svět jen pro zvané. Seriál
- 16.35 Calimero. Kreslený seriál
- 16.55 Edera (20.). Seriál
- 18.30 Servis pro seniory
- 19.00 Zprávy
- 19.20 Santa Barbara. Seriál
- 20.15 **Novoroční slavnost (1.). Italský film. Žít se hudbou je někdy strašně těžké**
- Planeta móda
- 22.30 News Magazine Show (A)
- 22.45 Svět jen pro zvané. Seriál
- 23.40 Premiéra mix

Sahara není poušť

Zdeněk Smíšek

Událost. Tímto se dá shrnout informace o vydání autorské desky Jana Sahary Hedla, jinak dvorního textaře Bary Basikové. Tajnej svatej (vydává Monitor) je v rockové nabídce českých titulů nezaměnitelný. Syrový hlas autora, prezentujícího se zde i jako zpěvák, je přesně tím, co předváděné skladby potřebují. A jak už to bývá u nahrávek, jejichž producentem je Martin Němec, nepřehlédnutelné jsou i dva výtvarné videoklipy.

Zakladatel skupiny Precedens mi ke svému dílu řekl, že vznikalo v době, kdy byla Bára na mateřské dovolené, takže byl čas dát dohromady prapůvodní tvar Precedensu. „Nechtěli jsme nechat kapelu zrušit, tak jsme si řekli, že budeme vystupovat se starými písničkama. Jelikož nám to nedalo, přidali jsme i nové. Když se Bára vrátila, tak jsme to zase sbalili, ale bylo nám s Martinem Němcem líto, že některé – podle nás dobré – věci jsme ještě tak úplně nezrealizovali. Chvilku natočil je na desku přišla letos zjara a byli jsme při tom tak důslední, že jsme původní tvar Precedensu dodrželi i v tom, že jsme Báru použili jako sboristku. Vzala to – asi je taký nostalgická a romantická, takže si i ona připomněla doby začátků. Přizvali jsme i bizarní kamarády, jako je Lou Fanánek. Nahrávka je sice spíš věc do vázání, ale v několika momentech jsme to vyvážili několika úletama.“

Mezi devíti autorskými kousky je i desátá – třesnička na Sleačce – Saharova prý nejoblíbenější protivá-

lečná skladba, Válka na Itálii, asi lidovka od neznámého autora vzniknuvší někde na Píavě. „Je tak autentická a neintelektuální. Je jí považuju za velice silnou.“

Dají se dojmy i z takto vážných věcí sdělovat neintelektuálně a máte potřebu vyjadřovat se k válce? „Nemám zásadní potřebu vyjadřovat se k válce. Ale je snad pochopitelné, že jako většina soudné populace ji považuju za věc negativní. A domnívám se, že je možno, ne-li žádoucí, vyjadřovat se k takovému věcem právě neintelektuálně. Většinou to nejsou války intelektuálů a většina, která v nich přichází o život, jsou obyčejní lidi. Je to tak zásadní věc, že nějaké jinotaje a intelektuální figle tam nemají co dělat. Když se umírá a je lidem smutno, o čemž vzpomínání písnička je, není třeba podobnosti.“

Ze křtu desky Jana Sahary Hedla v Malostranské besedě, vlevo Bára Basiková.



Mírně opožděný Kierkegaard

Jaroslav Boček

Søren Kierkegaard (1813-1855), dánský filozof, zakladatel nebo otec existencialismu, byl u nás dlouho považován za nežádoucí osobu a oceňován přídomkem reakčního náboženského myslitele. V nakladatelství Mladá fronta teď vychází jeho novela Svůdcův deník, neboť Kierkegaard, jako většina existencialistů, kromě filozofických věcí psal i prózy. Jako pro-

zaik Kierkegaard nezapře svou příslušnost k romantické generaci. Navazuje na E. T. A. Hoffmanna a vytváří spojnic, která od něho vede na jednu stranu k Dostojevskému, na stranu druhou ke Kafkovi.

Svůdcův deník je velmi čistě až virtuózně vyprávěná intelektuální hra na téma „svedená a opuštěná“. Podnětem k jeho napsání byl autorův osobní příběh nerealizovaného vztahu s Reginou Olsenovou. Tento příběh ovšem není v

pravém slova smyslu epický, ale je vybudován na jednání mysli a duše. Je třeba přivítat, že tato kniha v dnešní záplavě překladového braku vyšla a Kierkegaard připomněla. S tím ovšem, že náš současník ji bude číst spíše ze zvědavosti, aby si doplnil poznání, než proto, aby ukojil své duchovní potřeby. Myslenkové silokřivky naší silné epické doby miffi někam jinam. Snad Kierkegaardovy filozofické práce bychom pocítovali naléhavěji.

John Mucha je John Omond, tvrdí sběratel Swatek

Peter Kováč

John Mucha, který se nedávno představil na Pražském hradě při vernisáži výstavy Alfonse Muchy, se ve skutečnosti jmenuje John Omond. Je sice synem Geraldiny, vdovy po Jiřím Muchovi, ale nikoliv už vnukem Alfonse Muchy, jak se v českých sdělovacích prostředcích uvádělo. Redakci RP to sdělil Wolfgang T. Swatek ze Svýcarska, dlouholetý přítel Jiřího Muchy, sběratel a znalec děl Alfonse Muchy. Tuto informaci má, jak řekl RP, přímo od J. Muchy, který se s tím na veřejnosti nijak netajil a panu Swatekovi tento fakt sdělil před dosud žijícími svědky.

W. T. Swatek také nesouhlasí s tvrzením Johna Omonda (Muchy), které publikovaly některé české noviny, že se musí hodně snažit, aby jako bankéř finančně zabezpečil nově vzniklou Muchovu nadaci. Swatek uvádí, že v Praze registrovaná nadace skutečně nemá žádné peníze, ale podle něj jen proto, že vědomě a podle stanov postoupila veškeré hospodářství a veškerý majetek na



John Omond (Mucha)

Muchův Trust sídlí v Lichtenštejnském knížectví.

Představenstvo Muchova Trustu tvoří John Omond (Mucha) a jeho žena Sarah. Jejich kunsthistorická odbornost je však zcela nedostačující, prohlašuje

T. W. Swatek a své tvrzení dokládá i katalogem pražské výstavy, v němž je plno jazykových, pravopisných, a co hlavního – věcných chyb. Tak se například ze „svaté matky národa“ stává „matka svatého národa“ – legenda k č. 88, studie pro nástěnnou malbu – a Mucha se tím nepravě představuje jako fanatický sovinista, kterým nikdy nebyl. Bronzový reliéf vyobrazený Johnem Omondem pod číslem 122 a názvem „Maliřství“ stáhl český profesor dějin umění Petr Wittlich na poslední chvíli z výstavy, poněvadž se jednoznačně nejednalo o Muchovo dílo. Ze seznamu děl ve vytištěném katalogu však už nebylo možné falzum vyfaktit.

Dalším příkladem je bronzová Dívěř hlava, vystavená v Praze a katalogizovaná pod č. 123, kterou získal, podle W. T. Swateka, nedávno John Omond pro Muchův Trust za nemalé peníze od soukromého sběratele. Soška je přes 20 let z literatury známa jako anonymní pařížské secesní dílo z Muchova okruhu. Swatek uvádí, že nasazené obočí, přední štít s primitivní girlandou a vyslovené ošklivý hnědý odstavec neodpovídají Muchově talentu. Proto o při-

padu napsal Phillipovi Garnerovi, řediteli Sotheby's v Londýně a asi jedinému expertu na Muchovy sochy na světě. Garner mu písemně odpověděl: „Mám vlastní výhrady proti tomuto dílu a vim o zajímavé dokumentaci, ke které však okamžitě nemám přístup. Přes 20 let mne vzrušují tyto otázky, které mi dnes kladete Vy.“

Podle T. W. Swateka by byl Alfons Mucha dnes dlouho zapomenutý grafik a maliř zlomu posledního století, nebýt jeho syna Jiřího Muchy, který věnoval přes 30 let výzkumu života a díla jeho otce a který využil všechny své místní a mezinárodní kontakty na uspořádání skvělých Muchových výstav, od Paříže do Tokia; a nebyť také Marty Kadlecíkové, která s intuící a láskou uspořádala během skoro tří dekádního období tisíců stran zanechaných spisů, skic, různých prací a fotografií, z nichž pak Jiří Mucha mohl čerpat.

T. W. Swatek proto považuje za skandální, že John Omond si přivlastňuje slávu vnuka a správce dědictví Alfonse Muchy, aniž by se jediným slovem zmínil o zásluhách Jiřího Muchy a Marty Kadlecíkové, bez nichž by dnes žádná Muchova Nadace neexistovala.

SERIÁLY

GARFIELD

SERIÁLY

PEANUTS